

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
методического объединения  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «25» августа 2023 г.  
Протокол № 2/23

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «29» августа 2023 г.  
Протокол № 4/23

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
от «30» августа 2023 г.  
№ 30081

\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРА»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

**Разработчик программы:**

Буравлёва Надежда Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой, Уставом ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

### **Направленность программы – художественная.**

«Театр - это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра» - цитата русского классика Николая Васильевича Гоголя. «Театр не отображающее зеркало, а увеличительное стекло» – говорил Владимир Владимирович Маяковский. Театр всегда был социальной платформой для поднятия духовно-нравственной культуры в обществе, отображением времени и событий в истории, обращением к душе и разуму человека. Драматург, режиссёр, актёр – священное трио профессий в театре. Уильям Шекспир, Константин Сергеевич Станиславский, Алексей Семёнович Яковлев, великие люди, которые творили историю поколений, всегда были достойны высочайшего уровня признания у народа, внесли огромный вклад в развитие театрального искусства.

Сегодня в современной культуре наблюдается большой спад творческих профессий, которые бы призывали людей к моральным ценностям, к сохранению народных традиций и культуры нашей страны.

В детском возрасте у ребёнка есть стремление заниматься творчеством, самовыражаться на сцене, поэтому многие театральные объединения учат ребёнка основам актёрской профессии. Когда ребёнок взрослеет зачастую у него возникает желание поступать учиться дальше – в театральный ВУЗ. И тогда приходит понимание, что знаний и навыков недостаточно, а уровень актёрской подготовки слабый или выявляются проблемы с выбором материала программы поступления.

Лаборатория театра – это программа, которая направлена на профориентацию детей и подростков, погружение в профессию актер, режиссер, драматург. Знания, навыки, и опыт, которые получают учащиеся, пригодятся им на разных этапах поступления в театральный ВУЗ, позволят чувствовать себя уверенней и раскрепощенней, максимально раскроют их потенциал в выбранном материале.

За период обучения в объединении «Лаборатория театра», ребята познакомятся: с великими режиссерами и актёрами, которые оказали большое влияние на развитие и формирование культуры и театрального искусства, были основоположниками лучших традиций русского театра, а так же учащиеся познакомятся с новаторами театра, без которых спектакли никогда бы не вызывали катарсис, и несомолкающую бурю аплодисментов зрителей; с классическими произведениями великих драматургов, композиторов, художников, эти знания послужат развитием высокохудожественного вкуса, привьют любовь к сцене, живописи, киноискусству и другим видам творческого самовыражения.

Интеграция современных мультимедийных технологий с основами театрального искусства позволит развить у учащихся интерес к различным видам современного искусства, раскрыть творческий потенциал детей в интересной и востребованной для них форме, разовьют креативность и оригинальность в творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Подростков, желающих стать студентом театрального ВУЗа достаточно много, конкурс большой, поступить с первого раза удаётся не всем, поступление делится на несколько этапов, каждый из которых нужно успешно пройти. Программа обучения в «Лаборатории театра» позволит учащимся не только погрузиться в актёрскую и режиссерскую профессию, но также получить реальный опыт актёрской практики на сцене и съёмочной площадке, воспитанники будут знать профессиональную терминологию, а инновационные технологии познакомят учащихся с профессиями сферы креативных

индустрий. Обучение обеспечивает развитие креативности, творческого мышления как навыка, а также знакомство с практиками творческих (креативных) индустрий. Это способствует раннему профессиональному самоопределению учащихся в востребованной социально-экономической отрасли Санкт-Петербурга, как одного из крупнейших исторических и культурных центров Российской Федерации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2613-р от 20.09.2021 «О Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года»).

Обучение способствует творческой самореализации и профориентации учащихся. Содержание программы: актёрское мастерство, сценическое движение, художественное слово, основы исполнительского мастерства, этюды, композиция сценического пространства, театральная терминология, режиссура, анализ драматического произведения, работа актёра в театре и кино, работа на съёмочной площадке.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8 – 14 лет.

**Уровень освоения** – общекультурный.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год (144 ч).

**Отличительные особенности программы/новизна** программы заключается в освоении разных режиссерских школ и методов работы режиссера с актером, возможность экспериментировать с театральными формами и жанрами театрального искусства, подготовка индивидуальной программы для поступления, создание актёрской визитки.

Программа позволяет посмотреть на театр сквозь призму творческих биографий великих режиссёров, что поможет учащимся увидеть смену художественных «парадигм», заданных историческим временем и нашедшим применение в эстетике театра.

**Цель образовательной программы** – развитие творческих способностей и личностных компетенций учащихся средствами театрального искусства, а также создание условий для личностного и профессионального самоопределения в области творческих профессий.

#### **Задачи образовательной программы**

##### **Обучающие:**

- Развить пластику, гибкость, свободу движения;
- Совершенствовать навыки актёрского исполнения: легко и органично работать на сцене, творчески применять полученные навыки и умения по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству, показывать различные этюдные композиции, свободно владеть навыками словесной и пластической импровизации, анализировать свою работу и работу товарищей;
- Совершенствовать навыки сценического общения с партнёром и зрительным залом;
- Совершенствовать навыки трюковой пластики, нанесения театрального грима, искусства перевоплощения;
- Совершенствовать знания и навыки создания этюда, концертного номера, постановки спектакля, изготовления костюма, реквизита, декораций и других выразительных средств в спектакле;

А так же:

- Обучить знаниям по истории кино и операторского искусства;

- Ознакомить с основами составления технического задания для команды сотрудников участвующих в подготовке мероприятий.

***Развивающие:***

- развивать креативное мышление, воображение, фантазию, внимание, наблюдательность;
- развивать способность мобилизовать психофизический аппарат для творческой работы;
- развивать способность взаимодействия с партнером, группой;
- развивать навык работы с текстом и технику ораторского искусства;
- развивать навыки выразительного движения и пластики;
- развивать навыки эмоциональной регуляции.

***Воспитательные:***

- воспитывать нравственные качества личности, художественный и эстетический вкус на основе приобщения к культурному и историческому наследию Российской Федерации, традициям классического театра;
- воспитывать потребность в совершенствовании театральной исполнительской культуры на основе взаимодействия с инновационными технологиями;
- воспитывать творческое «Я» у учащихся в постановочной работе, пробудить желание к самовыражению и созданию собственных мультимедийных театральных проектов;
- содействовать формированию навыков установления продуктивных позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми через приобретение опыта социального взаимодействия в творческой деятельности;
- развить мотивацию профессионального самоопределения в избранном виде деятельности.

**Планируемые результаты освоения:**

***Личностные результаты***

***В результате обучения учащиеся:***

- разовьют способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- разовьют способность самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития;
- приобретут опыт социального взаимодействия в творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

***В результате обучения, учащиеся научатся:***

- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- владеть различными формами речи и навыками ораторского мастерства;
- владеть навыками анализа текстов, работы с текстом;
- владеть навыками управления своим телом и эмоциональным состоянием;

– проявлять креативность и творческую самостоятельность для решения различных задач.

***Предметные результаты:***

***В результате обучения учащиеся:***

- будут знать основы классического театра и кино, режиссёрскую и актёрскую терминологию;
- овладеют навыками сценического движения, самостоятельного поиска выразительных пластических средств для разработки сценического образа;
- приобретут опыт постановки театрализованных мероприятий различных форм и жанров;
- освоят техники снятия зажимов и напряжения, дыхания, постановки голоса, развития артикуляции и техники сценической речи;
- научатся разрабатывать сценарные планы и раскадровки, составлять световую и музыкальную партитуру к спектаклю;
- ознакомятся с основами разработки проектов по графике, основам работы с техническим оборудованием для создания визуальных эффектов.

***По окончании обучения учащиеся должны***

*знать:*

- способы перевоплощения;
- методы создания индивидуального образа;
- технику сценических выступлений;
- правила составления эскизов реквизита и декораций;
- правила составления световой и музыкальной партитуры спектакля;
- технику гримирования партнёра;
- принципы анализа драматического произведения;
- основы операторского искусства.

*уметь:*

- выполнять разнохарактерные этюды на предлагаемые темы по перевоплощению образа в спектакле;
- применять различные средства и приспособления для создания яркой и выразительной индивидуальности образа;
- разрабатывать сценарные планы театрализованных постановок и шоу-программ;
- составлять световую и музыкальную партитуру спектакля;
- выполнять этюды на развитие пластической выразительности, пластически и выразительно передавать чувства и эмоции;
- наносить художественный рисунок на лицо;
- выполнять этюды на взаимодействие с партнёром;
- самостоятельно создавать проекты для мультимедийного театра.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык обучения** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации.**

В рамках реализации программы возможно совместное участие детей и родителей в проведении массовых мероприятий и культурных событий (участие в Новогодних постановках и иных театрализованных мероприятиях образовательного учреждения).

Участие родителей (законных представителей) предусмотрено в творческих мероприятиях, экскурсиях и т.п., в воспитательных мероприятиях в рамках реализации программы.

Программа допускает инклюзивное обучение детей с ОВЗ с незначительными нарушениями зрения, слуха, и речи, степень которых не препятствует освоению содержания программы, при условии возможностей образовательного учреждения обеспечения доступной образовательной среды.

### **Условия набора и формирования групп**

Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (индивидуального собеседования, прослушивания), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, обучающемуся могут быть предложены другие программы данной направленности.

### **Количество учащихся:**

Наполняемость группы не менее 15 чел.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

### **Формы проведения занятий.**

Педагогическое взаимодействие организовано на основе использования как традиционных, так и инновационных технологий, и форм обучения и воспитания.

Основными формами проведения занятий являются: лекция, практикум, тренинг, репетиция, мастер-класс, спектакль, занятие-игра, занятие-импровизация, упражнение, этюды, комбинированное занятие, концерт, праздник.

Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Закрепление полученных знаний и умений осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретических вопросов и т.п.);

*коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, определение задач (разработка сценария, концепции визуальных эффектов и т.п.); задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

*индивидуальная:* организуется для работы с одарёнными детьми, актерами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

1. Помещения: стационарное помещение, оборудованное под театральную студию и учебный класс для лекционных занятий, практикумов, тренингов, репетиционной подготовки, постановки спектаклей, творческих показов.

2. Техника и программное обеспечение: сцена голографического театра, проекционная плёнка (сетка), световая аппаратура, звуковая аппаратура (микшер, наушники, диктофоны, микрофоны, микрофонные стойки, колонки), ноутбук, проектор и

экран; программное обеспечение – «Arena», графические редакторы (аналоги AdobePhotoshop).

3. Канцелярия: ватман, бумага для печати, разноцветные маркеры, фломастеры, ручки, цветные карандаши, блокноты.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации репетиционной и концертной деятельности необходима помощь видеоинженера, звукорежиссера, художника о свету.

## Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b><i>I</i></b> <b><i>раздел</i></b>	<b><i>Актёрская техника</i></b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	История театра	6	2	8	Опрос
3.	Основы актёрского мастерства	2	6	8	Творческий показ
4.	Сценическое движение	4	4	8	Творческий показ
5.	Художественное слово	2	6	8	Упражнение
6.	Основы исполнительского мастерства. Этюды	2	6	8	Практикум
7.	Постановка спектакля		10	10	Творческий показ
8.	Профессиональная терминология	2	4	6	Опрос
9.	Выездные мероприятия		4	4	
10.	Контрольные и итоговые занятия		2	2	Спектакль
<b><i>II</i></b> <b><i>раздел</i></b>	<b><i>Работа режиссёра с актером</i></b>	<b>18</b>	<b>62</b>	<b>80</b>	
1.	Основы актёрского мастерства	4	6	10	Практикум
2.	Художественное слово	2	6	8	Практикум
3.	Сценическое движение	2	6	8	Творческий показ
4.	Сценическая культура	2	8	10	Практикум
5.	Композиция сценического пространства	4	4	8	Опрос
6.	Анализ драматического произведения	4	4	8	Опрос
7.	Постановка спектакля		14	14	Творческий показ
8.	Подготовка концертных номеров		8	8	Творческий показ
9.	Выездные мероприятия		4	4	
10.	Контрольные и итоговые занятия		2	2	Спектакль
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>	



**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
от «30» августа 2023 г.  
№ 30081

\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Лаборатория театра»  
на 2023/2024 учебный год**

<b>Год обучения, группа</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год (1 группа)	05.09.2023	21.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час = 45 минут)
1 год (2 группа)	05.09.2023	21.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак. часа (ак. час = 45 минут)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Содержание

### **I. Раздел «Актерская техника»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория. (2 часа)* План работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

#### **2. История театра.**

*Теория. (2 часа)* Происхождение театра. Древнегреческий театр – основание. Эллинистический театр – древнегреческого периода. Древнеримский театр.

#### **3. История театра.**

*Теория. (2 часа)* Театр средневековой Европы. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.

#### **4. История театра.**

*Теория. (2 часа)* Шекспировский театр. Эволюция драматического театр в Европе в XIX веке. Возникновения театральной режиссуры в конце XIX века. Опрос по истории театра.

#### **5. История театра.**

*Практика. (2 часа)* Русский театр. Водевиль. Творческий путь МХТ до революции и в советские годы. Московский театр «Современник» МХАТ и его судьба.

*Форма контрол по разделу:* опрос

#### **6. Основа актёрского мастерства.**

*Теория. (2 часа)* Введение в профессию. Происхождение и основные этапы развития актёрского искусства.

#### **7. Основы актёрского мастерства.**

*Практика. (2 часа)* Актерские тренинги и упражнения. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

#### **8. Основы актёрского мастерства.**

*Практика. (2 часа)* Развитие актёрского внимания. Развитие фантазии и воображения. Сценическое действие. Актерские тренинги.

#### **9. Основы актёрского мастерства.**

*Практика. (2 часа)* Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Творческие показы.

#### **10. Сценическое движение.**

*Теория. (2 часа)* Сценическое движение в театральном представлении.

#### **11. Сценическое движение.**

*Теория. (2 часа)* Координация движения. Оправданность передвижений.

#### **12. Сценическое движение.**

*Практика. (2 часа)* Тренинг на развитие навыков по сценическому движению.

#### **13. Сценическое движение.**

*Практика. (2 часа)* Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

*Форма контрол по разделу:* творческий показ.

#### **14. Художественное слово.**

*Теория. (2 часа)* Техника речи. Орфоэпия. Логический анализ текста.

#### **15. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Дыхательные гимнастика. Дикционные комплексы.

#### **16. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания.

#### **17. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

*Форма контрол по разделу:* упражнение.

- 18. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**  
*Теория. (2 часа)* Работа над ролью в спектакле.
- 19. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**  
*Практика. (2 часа)* Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
- 20. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**  
*Практика. (2 часа)* Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
- 21. Основы исполнительского мастерства. Этюды.**  
*Практика. (2 часа)* Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
- Форма контрол по разделу:* пакикум.
- 22. Постановка спектакля.**  
*Практика. (2 часа)* Подбор материала. Читка пьесы по ролям. Разработка ролей.
- 23. Постановка спектакля.**  
*Практика. (2 часа)* Разработка ролей. Разработка пластического образа.
- 24. Постановка спектакля.**  
*Практика. (2 часа)* Мизансценирование.
- 25. Постановка спектакля.**  
*Практика. (2 часа)* Сводная репетиция. Подбор костюмов.
- 26. Постановка спектакля.**  
*Практика. (2 часа)* Генеральный прогон. Спектакль.  
*Форма контрол по разделу:* творческий показ
- 27. Профессиональная терминология.**  
*Теория. (2 часа)* Словарь театральных терминов.
- 28. Профессиональная терминология.**  
*Практика. (2 часа)* Терминология в игре.
- 29. Профессиональная терминология.**  
*Практика. (2 часа)* Опрос по театральным терминам.  
*Форма контрол по разделу:* опрос
- 30. Выездные мероприятия.**  
*Практика. (2 часа)* Выездные экскурсии.
- 31. Выездные мероприятия.**  
*Практика. (2 часа)* Выездные экскурсии.
- 32. Контрольное итоговое занятие.**  
*Практика. (2 часа)* Спектакль. Обсуждение и подведение итогов.  
*Форма контрол по разделу:* спектакль.

## **II. Раздел «Работа режиссёра с актёром»**

- 1. Основы актерского мастерства.**  
*Теория. (2 часа)* Разработка биографии роли. Работа над персонажем.
- 2. Основы актёрского мастерства.**  
*Теория. (2 часа)* Поиск выразительных средств. Озвучение роли. Перевоплощение в образ.
- 3. Основы актерского мастерства.**  
*Практика. (2 часа)* Атмосфера. Ощущение пространства. Инструктаж по ТБ.
- 4. Основы актерского мастерства.**  
*Практика. (2 часа)* Внутренний монолог. Второй план.
- 5. Основы актерского мастерства.**  
*Практика. (2 часа)* Действенная задача. Этюды на достижение цели.

*Форма контрол по разделу:* практикум.

**6. Художественное слово.**

*Теория. (2 часа)* Техника речи. Логика сценической речи.

**7. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Характер и стиль сценической речи. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному сценическому звучанию голоса. Нормы литературной речи.

**8. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Словесное взаимодействие. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Развитие речевой выразительности, мелодии речи, сохранение качества звучания голоса во всех регистрах.

**9. Художественное слово.**

*Практика. (2 часа)* Подготовка этюдов по басням, стихам, рассказам с минимумом текста, но полным сохранением сюжета. Художественное слово. Выразительное чтение художественной прозы, анализ произведения.

*Форма контрол по разделу:* практикум.

**10. Сценическое движение.**

*Теория. (2 часа)* Логика сценической речи в движении.

**11. Сценическое движение.**

*Практика. (2 часа)* Сценическое движение в сочетании с речью.

**12. Сценическое движение.**

*Практика. (2 часа)* Пантомима передача эмоций по средствам мимики и жестов.

**13. Сценическое движение.**

*Практика. (2 часа)* Построение этюдов. Этюдная импровизация.

*Форма контрол по разделу:* творческий показ.

**14. Сценическая культура.**

*Теория. (2 часа)* Понятие о законах сцены.

**15. Сценическая культура.**

*Практика. (2 часа)* Сценическое действие в театральном представлении.

**16. Сценическая культура.**

*Практика. (2 часа)* Сценическое действие в театральном представлении.

**17. Сценическая культура.**

*Практика. (2 часа)* Сценическое действие в театральном представлении.

**18. Сценическая культура.**

*Практика. (2 часа)* Сценическое общение.

*Форма контрол по разделу:* практикум.

**19. Композиция сценического пространства.**

*Теория. (2 часа)* Мизансцены. Выбор мизансцены.

**20. Композиция сценического пространства.**

*Теория. (2 часа)* Зрительный звуковой ряд.

**21. Композиция сценического пространства.**

*Практика. (2 часа)* Режиссерское воплощение замысла в пространстве.

**22. Композиция сценического пространства.**

*Практика. (2 часа)* Сценография.

*Форма контрол по разделу:* опрос

**23. Анализ драматического произведения.**

*Теория. (2 часа)* Анализ драматического произведения. Разбор пьесы с преподавателем.

**24. Анализ драматического произведения.**

*Теория. (2 часа)* Анализ драматического произведения. Разбор пьесы с преподавателем.

**25. Анализ драматического произведения.**

*Практика. (2 часа)* Разбор пьесы, коллективная работа. Разбор пьесы, индивидуальная работа.

**26. Анализ драматического произведения.**

*Практика. (2 часа)* Разбор пьесы, коллективная работа. Разбор пьесы, индивидуальная работа.

*Форма контрол по разделу:* опрос

**27. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Читка пьесы. Работа с текстом.

**28. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Читка пьесы по ролям. Краткий анализ драматического произведения.

**29. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Разработка ролей. Разработка пластического образа.

**30. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Разработка костюмов, декораций и реквизита, коллективная работа.

**31. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены. Овладение характерностью. Партитура действий.

**32. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Оформление спектакля. Сценография. Сводная репетиция.

**33. Постановка спектакля.**

*Практика. (2 часа)* Генеральный прогон. Спектакль.

*Форма контрол по разделу:* творческий показ.

**34. Постановка концертных номеров.**

*Практика. (2 часа)* Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

**35. Постановка концертных номеров.**

*Практика. (2 часа)* Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

**36. Постановка концертных номеров.**

*Практика. (2 часа)* Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

**37. Постановка концертных номеров.**

*Практика. (2 часа)* Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.

*Форма контрол по разделу:* творческий показ.

**38. Выездные мероприятия.**

*Практика. (2 часа)* Выездные экскурсии.

**39. Выездные мероприятия.**

*Практика. (2 часа)* Выездные экскурсии.

**40. Контрольное и итоговое занятие.**

*Практика. (2 часа)* Спектакль. Обсуждение и подведение итогов.

*Форма контрол по разделу:* спектакль.

**Календарно-тематический план 2023/2024 учебного года  
группа №1, группа № 2**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
<b><i>I</i></b> <b><i>раздел</i></b>	<b><i>Актёрская техника</i></b>	<b>20</b>	<b>44</b>		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		05.09.2023	
2.	История театра. Происхождение театра. Древнегреческий театр.	2		07.09.2023	
3.	История театра. Театр средневековой Европы. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.	2		12.09.2023	
4.	История театра. Шекспировский театр. Эволюция драматического театра в XIX веке. Возникновение театральной режиссуры.	2		14.09.2023	
5.	История театра. Русский театр. Водевиль. Творческий путь МХТ до революции и в советское время.		2	19.09.2023	
6.	Основы актёрского мастерства. Введение в профессию.	2		21.09.2023	
7.	Основы актёрского мастерства. Актерские тренинги и упражнения.		2	26.09.2023	
8.	Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского внимания.		2	28.09.2023	
9.	Основы актёрского мастерства. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм.		2	03.10.2023	
10.	Сценическое движение. Сценическое движение в театральном представлении.	2		05.10.2023	
11.	Сценическое движение. Координация движения.	2		10.10.2023	
12.	Сценическое движение. Тренинг на развитие навыков сценического движения.		2	12.10.2023	
13.	Сценическое движение. Упражнения на		2	17.10.2023	

	расслабление и напряжение мышц.				
14.	Художественное слово. Техника речи. Орфоэпия. Логический анализ текста.	2		19.10.2023	
15.	Художественное слово. Дыхательные гимнастика. Дикционные комплексы.		2	24.10.2023	
16.	Художественное слово. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания.		2	26.10.2023	
17.	Художественное слово. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.		2	31.10.2023	
18.	Основы исполнительского мастерства. Этюды. Работа над ролью в спектакле.	2		02.11.2023	
19.	Основы исполнительского мастерства. Этюды. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.		2	07.11.2023	
20.	Основы исполнительского мастерства. Этюды. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.		2	09.11.2023	
21.	Основы исполнительского мастерства. Этюды. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.		2	14.11.2023	
22.	Постановка спектакля. Подбор материала. Читка пьесы по ролям.		2	16.11.2023	
23.	Постановка спектакля. Разработка ролей. Разработка пластического образа.		2	21.11.2023	
24.	Постановка спектакля. Мизансценирование.		2	23.11.2023	
25.	Постановка спектакля. Сводная репетиция. Подбор костюмов.		2	28.11.2023	
26.	Постановка спектакля. Генеральный прогон. Спектакль.		2	30.11.2023	

27.	Профессиональная терминология. Словарь театральных терминов.	2		05.12.2023	
28.	Профессиональная терминология. Терминология в игре.		2	07.12.2023	
29.	Профессиональная терминология. Терминология в игре.		2	12.12.2023	
30.	Выездные мероприятия.		2	14.12.2023	
31.	Выездные мероприятия.		2	19.12.2023	
32.	Контрольное итоговое занятие. Сдача спектакля.		2	21.12.2023	
<b>II раздел</b>	<b>Работа режиссёра с актёром</b>	<b>18</b>	<b>62</b>		
33.	Основы актёрского мастерства. Разработка биографии роли. Работа с пресонажем.	2		26.12.2023	
34.	Основы актёрского мастерства. Поиск выразительных средств. Перевоплощение в образ.	2		28.12.2023	
35.	Основы актёрского мастерства. Атмосфера. Ощущение пространства. Инструктаж по ТБ.		2	09.01.2024	
36.	Основы актёрского мастерства. Внутренний монолог. Второй план.		2	11.01.2024	
37.	Основы актёрского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.		2	16.01.2024	
38.	Художественное слово. Техника речи. Логика сценической речи.	2		18.01.2024	
39.	Художественное слово. Характер и стиль сценической речи.		2	23.01.2024	
40.	Художественное слово. Словестное взаимодействие.		2	25.01.2024	
41.	Художественное слово. Подготовка этюдов по басням, стихам, рассказам с минимум текста.		2	30.01.2024	
42.	Сценическое движение. Логика сценической речи в движении.	2		01.02.2024	



43.	Сценическое движение. Сценическое движение в сочетании с речью.		2	06.02.2024	
44.	Сценическое движение. Пантомима передачи эмоций по средствам мимики и жестов.		2	08.02.2024	
45.	Сценическое движение. Построение этюдов. Этюдная импровизация.		2	13.02.2024	
46.	Сценическая культура. Понятие о законах сцены.	2		15.02.2024	
47.	Сценическая культура. Сценическое действие в театральном представлении.		2	20.02.2024	
48.	Сценическая культура. Сценическое действие в театральном представлении.		2	22.02.2024	
49.	Сценическая культура. Сценическое действие в театральном представлении.		2	27.02.2024	
50.	Сценическая культура. Сценическое общение.		2	29.02.2024	
51.	Композиция сценического пространства. Мизансцены. Выбор мизансцены.	2		05.03.2024	
52.	Композиция сценического пространства. Зрительный звуковой ряд.	2		07.03.2024	
53.	Композиция сценического пространства. Режиссёрское воплощение замысла в пространстве.		2	12.03.2024	
54.	Композиция сценического пространства. Сценография.		2	14.03.2024	
55.	Анализ драматического произведения. Разбор пьесы с преподавателем.	2		19.03.2024	
56.	Анализ драматического произведения. Разбор пьесы, коллективная работа.	2		21.03.2024	
57.	Анализ драматического произведения. Разбор пьесы, индивидуальная работа.		2	26.03.2024	
58.	Анализ драматического произведения. Разбор пьесы, индивидуальная работа.		2	28.03.2024	
59.	Постановка спектакля. Читка пьесы. Работа с текстом.		2	02.04.2024	

60.	Постановка спектакля. Читка пьесы по ролям. Краткий анализ драматического текста.		2	04.04.2024	
61.	Постановка спектакля. Разработка ролей. Разработка пластического образа.		2	09.04.2024	
62.	Постановка спектакля. Разработка костюмов и декораций.		2	11.04.2024	
63.	Постановка спектакля. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены.		2	16.04.2024	
64.	Постановка спектакля. Оформление спектакля. Сценография. Сводная репетиция.		2	18.04.2024	
65.	Постановка спектакля. Генеральный прогон. Спектакль.		2	23.04.2024	
66.	Постановка концертных номеров. Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.		2	25.04.2024	
67.	Постановка концертных номеров. Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.		2	30.04.2024	
68.	Постановка концертных номеров. Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.		2	02.05.2024	
69.	Постановка концертных номеров. Подготовка номеров для участия в конкурсах и фестивалях.		2	07.05.2024	
70.	Выездные мероприятия.		2	14.05.2024	
71.	Выездные мероприятия.		2	16.05.2024	
72.	Контрольное итоговое занятие. Сдача спектакля.		2	21.05.2024	
<b>ВСЕГО 144 часа</b>		<b>38</b>	<b>106</b>		

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

#### **Виды, формы и периодичность контроля результативности и подведения итогов.**

Программа реализуется с учетом входного, текущего, промежуточной аттестации и итогового контроля.

*Входной контроль* проводится при необходимости для учащихся, поступавших на обучение сразу на второй или третий годы обучения. Формами входного контроля является собеседование или прослушивание, направленное на выявление достаточного уровня знаний и навыков для освоения программы. Проводится в начале обучения в сентябре каждого учебного года.

*Текущий контроль* осуществляется в форме опросов, педагогического наблюдения, оценки навыков и знаний по итогам презентации творческих этюдов, выполнения тренингов и упражнений. Осуществляется регулярно на занятиях.

*Промежуточная аттестация* проводится после освоения каждого раздела программы, в декабре и мае. Формами аттестации являются концертная деятельность, творческий показ, постановка спектакля.

*Итоговый контроль* проводится в завершении каждого года обучения в форме спектакля. Так же формой итогового контроля в конце каждого года обучения является анализ динамики результативности по критериям освоения каждой дисциплины, зафиксированный в диагностических листах.

Система мониторинга результативности освоения программы предусматривает комплексное оценивание изучаемых дисциплин по каждому году обучения.

Каждая дисциплина (тема) оценивается по трем компонентам – теоретическому, технологическому и творческому, что позволяет судить о достижении планируемых предметных и метапредметных результатов.

### Оценочные средства

**Теоретический компонент** включает в себя необходимые теоретические знания (истории театра и театральных жанров, основных театральных терминов, анализ драматического произведения). **5-балльная система оценивания.**

**Технологический компонент** включает в себя необходимые умения и навыки (сценической речи и пластики актёра, выполнения актёрских тренингов). **5-балльная система оценивания.**

**Творческий компонент** отражает проявление творческой активности учащегося (навыки креативного мышления и стремление к самостоятельному выполнению поставленных задач). **5-балльная система оценивания.**

**Критерии оценивания компонентов уровня развития знаний и навыков по каждой дисциплине 1 года обучения**

	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>	<b>Уровень оценивания</b>
<b>Теоретический компонент</b>	Изучение истории театра и театральных жанров	2 – низкий	Низкий уровень – не способен к анализу.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – знает основные культурные эпохи и характеристики театра, но допускает ошибки.
		5 – высокий	Высокий уровень – знает основные культурные эпохи и характеристики театра и жанров, не допускает ошибки
	Овладение основными театральными терминами	2 – низкий	Низкий уровень – показывает недостаточную сформированность знаний в области изучения истории театра и терминов.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении театральных терминов.
		5 – высокий	Высокий уровень – показывает глубокое и полное знание и понимание театральных терминов.
	Анализ драматического произведения	2 – низкий	Низкий уровень – не может в полной мере овладеть навыками анализа произведения.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – знает основные приемы анализа, но имеет трудности в практической работе с текстом.
		5 – высокий	Высокий уровень – способен свободно анализировать текст, выявлять основные жанровые и содержательные особенности.
<b>Технологический компонент</b>	Освоение техники и культуры речи	2 – низкий	Низкий уровень – с трудом воспроизводит упражнения на силу голоса, артикуляцию, эмоциональность.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – выполняет простые, базовые упражнения по технике речи.
		5 – высокий	Высокий уровень – полностью включается в работу и выполняет упражнения по технике речи высокой сложности.
	Освоение пластической выразительности и мышечной свободой	2 – низкий	Низкий уровень – имеет сложности в освоении.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – способен освоить движения, но допускает ошибки.
		5 – высокий	Высокий уровень – осваивает все движения, не допускает ошибки.
	Освоение системы тренингов для развития актёрской техники	2 – низкий	Низкий уровень – не способен отличить различные актерские техники.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – способен к освоению техники, но допускает ошибки.
		5 – высокий	Высокий уровень – способен к освоению техники без допущения ошибок.
<b>Тв</b>	Умение креативно	2 – низкий	Низкий уровень – низкая познавательная активность. Действует по шаблону.

	исполнять поставленную педагогом задачу	3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – проявляет интерес, инициативность, не всегда способен самостоятельно обучаться, эмоционально восприимчив.
		5 – высокий	Высокий уровень – проявляет увлеченность, интерес, инициативность, самостоятельность в обучении, эмоционально восприимчив. Проявляет оригинальность при выполнении заданий.
	Развитые навыки самостоятельной творческой деятельности	2 – низкий	Низкий уровень – неуверенно и эпизодически самостоятельно работает при выполнении поставленной задачи.
		3 – средний 4 – выше среднего	Средний уровень – проявляет заинтересованность, но не в полной мере способен самостоятельно работать.
		5 – высокий	Высокий уровень – способен самостоятельно работать при выполнении поставленной задачи. Вносит свои идеи и предложения в процессе выполнения задания.

**Диагностический лист**  
образовательной программы: «Лаборатория театра»

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Педагог: Буравлёва Надежда Сергеевна

№	Список обучающихся	Теоретический компонент				Технологический компонент				Творческий компонент			
		Изучение истории театра и театральных жанров	Овладевание основными театральными терминами	Анализ драматического произведения	Средний балл	Освоение техники и культуры речи	Освоение пластической выразительности и мышечной свободы	Освоение систем тренингов для развития актёрской техники	Средний балл	Умение креативно исполнять поставленную педагогом задачу	Развитые навыки самостоятельной творческой деятельности	Средний балл	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

## Критерии оценивания личностных результатов

Изучение степени достижения планируемых личностных результатов проводилось при помощи диагностической карты, где используется 10-балльная шкала выраженности личностных критериев: «0» - полная несформированность, невыраженность оцениваемого критерия, «10» - полная сформированность, выраженность оцениваемого личностного качества. В качестве основных методов диагностики использовались опросы, наблюдение, результаты обратной связи, результаты творческой деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях и т.п.)

При заполнении учитываются проявления личности, характеризующие степень развития навыков социализации, самореализации и профессионального самоопределения.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, данная шкала не определяет уровни развития личностных качеств. Оценивание направлено на определение динамики изменений личностных качеств и навыков социализации и самореализации.

Диагностическая карта оценивания личностных результатов заполняется педагогом дополнительного образования на каждого учащегося в конце каждого полугодия учебного года.

### Диагностическая карта оценивания личностных результатов (пример)

ФИО учащегося: *Иванов Иван*

Год обучения:

Период оценивания:

Критерий	Шкала										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Самоконтроль						+					
Сотрудничество в группе						+					
Самооценка						+					
Интерес к занятиям в детском театральном объединении						+					
Удовлетворенность качеством образовательного процесса						+					
Самостоятельность					+						
Творческая активность					+						

Динамика изменений анализируется на основе сравнения данных оценивания за первое и второе полугодия по завершению каждого учебного года и обучения по программе в полном объеме.

Результаты сравнения заносятся в диагностическую карту динамики личностных изменений за учебный год:

- положительная динамика отмечается знаком «+»;
- отсутствие динамики отмечается знаком «0»;
- отрицательная динамика отмечается знаком «-».

Совокупная оценка динамики личностных изменений обозначается цифрой по числу критериев, отмеченных знаком «+» у каждого учащегося.

**Диагностическая карта динамики личностных изменений за учебный год (пример)**

**Год обучения:**

**Группа:**

№ п/п	ФИО учащегося	Критерии							Динамика (общая)
		Самоконтроль	Сотрудничество в группе	Самооценка	Интерес к занятиям в детском театральном объединении	Удовлетворенность качеством образовательного процесса	Самостоятельность	Творческая активность	
1	<i>Иванов Иван</i>	+	+	+	+	+	+	+	7
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									



## Методические материалы

### Методы проведения занятий:

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования педагог использует следующие группы методов обучения:

- *словесный метод обучения*: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- *метод практико-ориентированной деятельности*: упражнения, тренинги, репетиции;
- *метод наблюдения*: запись наблюдений, зарисовки, рисунки, запись звуков, фото и видеосъёмка;
- *метод проблемного обучения*: самостоятельная постановка, формулировка, решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
- *метод программированного обучения*: самостоятельное изучение определённой области учебного материала;
- *проектно-конструкторский метод*: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование деятельности, художественной конструирование;
- *метод графических работ*: составление эскизов декораций, реквизита, грима;
- *метод игры*: игры на развитие внимания, памяти, воображения, игры по ролям;
- *наглядный метод обучения*: наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, чертежи; демонстративные материалы – модели декораций, предметы (реквизит), видеоматериалы;
- *использование материалов различного вида искусства*: литература, видеоматериалы, музыка, театр, кино, передачи, документационные фильмы;
- *психолого-педагогические методы*: тренинги, рефлексия, взаимооценивание.

### Методы формирования и развития умений и навыков:

- наблюдение за ходом самостоятельного выполнения творческих заданий;
- сравнение и анализ творческого роста учащихся на протяжении года;
- контроль за выполнением собственных проектов.

**Виды самостоятельной работы учащихся:** *Домашняя работа*: учащийся получает творческое задание для самостоятельной работы, разработки собственного проекта в сфере театрального искусства. Выполняет его внеаудиторно.

*Аудиторная самостоятельная работа*. Учащийся или группа получают задание и выполняют его непосредственно во время занятия. Таким заданием может быть постановка этюдов, разбор и анализ драматического произведения, работа над созданием художественного образа спектакля, разработка ролей, подбор графики.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Дисциплина	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие. Беседа. Прослушивание. Презентация.	<b>Словесный метод обучения.</b> <b>Наглядный метод.</b> <b>Психологические и социологические методы.</b> Социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным; побуждение стать личностью; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Материал для проведения творческого задания. Видеоматериал мультимедийных постановок, футажи, 3D графика.	<b>Опрос</b>
2	История театра	Теоретические и практические занятия. Лекция. Упражнения. Тренинги.	<b>Метод практико-ориентированной деятельности и метод наблюдения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Литература: И.А.Малахова «Развитие личности» Способность к творчеству, одаренность, талант. – Мн. «Беларуская навука», 2002. Ю.Чернявская «Личность и культура» М.Л. Соснова «Учебное пособие для вузов. Искусство театра» Научные статьи. Видеоматериалы. Фотоматериалы.	<b>Опрос</b>
3	Основы актерского мастерства	Теоретические и практические занятия. Лекции. Упражнения. Тренинги. Репетиции.	<b>Метод практико-ориентированной деятельности и метод наблюдения.</b> <b>Наглядный метод обучения.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра;	Реквизит. Просмотр фото и видеоматериалов. Литература: Вера Полищук «Книга актёрского мастерства» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика».	<b>Творческий показ</b>

			создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.		
4	Сценическое движения	Теоретические и практические занятия. Беседа. Репетиция. Тренинги.	<b>Метод практико-ориентированной деятельности.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Система упражнений и тренингов для актёров. Просмотр видеоматериалов. Литература :Жан д'Удин «Искусство и жест». Михайлова, М.А. Танцы игры, упражнения для красивого движения /М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль, 2000.	<b>Творческий показ</b>
5	Художественное слово	Теоретические и практические занятия. Упражнения. Тренинги.	<b>Метод практико-ориентированной деятельности.</b> <b>Словесный метод обучения.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Система упражнений и тренингов для актёров. Просмотр видеоматериалов. Литература: А.Н. Петрова «Сценическая речь», 1981 г. Большакова С.Е. «Упражнения для увеличения силы голоса». Учебное пособие Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство декламации» 1910.	<b>Практикум</b>
6	Основы исполнительского	Теоретические и практические занятия.	<b>Метод графических работ. Проектно-</b>	Наглядные пособия. Материал для гримирования.	<b>Практикум</b>

	ого мастерства этюды	Беседа. Создание творческих работ, эскизов.	<b>конструкторский метод. Метод наблюдения.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Костюм» 1910. Гальвани, А., Пина, В. Учебник по гримировальному искусству для детей. М., 2002.	
7	Профессиональная терминология	Теоретические и практические занятия. Лекция.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Литература: М.Л. Соснова «Учебное пособие для вузов. Искусство театра». «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.	<b>Опрос</b>
8	Разбор драматического материала	Теоретические и практические занятия. Лекция.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску	Литература. М.Л. Соснова «Учебное пособие для вузов. Искусство театра». «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.	<b>Практикум</b>

			альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «Мозговая атака».		
9	Сценическая культура	Теоретические и практические занятия. Репетиция.	<b>Метод практико-ориентированной деятельности.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Система упражнений и тренингов. Просмотр видеоматериалов. Литература: С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». Жан д'Удин «Искусство и жест».	<b>Творческий показ</b>
10	Композиция сценического пространства	Теоретические и практические занятия. Инструктаж. Лекция. Беседа. Творческое задание.	<b>Метод графических работ. Проектно-конструкторский метод. Метод наблюдения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «Мозговая атака».	Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Грим» 1909, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драмы» 1910. Альбом, карандаши для создания эскиза. Материалы для создания образного костюма.	<b>Презентация</b>
11	Искусство гримирования	Теоретические и практические занятия. Инструктаж. Лекция. Беседа. Творческое задание.	<b>Метод графических работ. Проектно-конструкторский метод. Метод наблюдения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт;	Ноутбук. Интернет. Флешка. Видеоматериалы «Современный театр». Литература: Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story). «Искусство и визуальное восприятие».	<b>Презентация</b>

			<p>познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «Мозговая атака».</p>		
12	Этюдная импровизация	<p>Теоретические и практические занятия. Инструктаж. Лекция. Техническое и творческое задание.</p>	<p><b>Метод графических работ. Проектно-конструкторский метод. Метод наблюдения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «Мозговая атака».</p>	<p>Видеоматериалы. Материалы для создания реквизита. Литература: М.Л. Соснова «Учебное пособие для вузов. Искусство театра». Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976. Козлинский В.И. Фрезе Э.П. Художник и театр. – М.: Сов.художник.</p>	Презентация
13	Сценарное мастерство	<p>Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа. Творческое задание.</p>	<p><b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным; побуждение стать личностью; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рецензирование.</p>	<p>Методические разработки. Литература: А. Молчанов «Букварь сценариста», Юрген Вольф «Школа литературного мастерства. От концепции до публикации».</p>	Опрос
14	Режиссёрская терминология.	<p>Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа.</p>	<p><b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b></p>	<p>Режиссёрские словарики. Литература: Константин Сергеевич Станиславский. Полное собрание сочинений в 8 томах. «Моя жизнь в искусстве», «Работа над</p>	Опрос

			<p>Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».</p>	<p>собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания», «Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика», «Работа актёра над ролью. Материалы к книге», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877 -1917)», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1917 -1938)», «Письма (1886 -1917)», «Письма (1917-1938)».</p>	
15	<p>История кино. Операторское искусство</p>	<p>Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа. Техническое задание.</p>	<p><b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным; побуждение стать личностью; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка.</p>	<p>Режиссёрские словарики. Литература: Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story). Сергей Медынский. «Компонуем кинокадр». Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие». Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора»</p>	<p><b>Опрос</b></p>
16	<p>Выбор материала для поступления</p>	<p>Теоретические и практические занятия. Репетиция.</p>	<p><b>Метод графических работ. Проектно-конструкторский метод. Метод наблюдения.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.</p>	<p>Материалы необходимые для создания выразительных средств сценического образа. Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики». Вера Полищук «Книга актёрского мастерства» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». Гальвани, А., Пина, В. Учебник по гримировальному искусству для детей. М., 2002. Жан д'Удин «Искусство и жест».</p>	<p><b>Творческий показ</b></p>

17	Работа актёра на съёмочной площадке	Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа. Тренинги. Творческое задание.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Собственные наработки для будущего проекта. Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драммы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.	<b>Практикум</b>
18	Постановка концертных номеров	Практическое занятие. Репетиции. Концерт.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения. Проектно – конструкторский метод.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Декорации, графика, реквизит, костюм, грим. Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Костюм» 1910, «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976. Козлинский В.И. Фрезе Э.П. Художник и театр. – М.: Сов.художник.	<b>Творческий показ</b>
19	Постановка спектакля	Практическое занятие. Репетиции. Концерт.	<b>Проектно – конструкторский метод. Творческая деятельность.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра;	Декорации, реквизит, графика, световое оборудование, музыкальное оформление, костюмы, грим.	<b>Творческий показ</b>



			создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.		
20	Подготовка программы поступления	Практическое занятие. Концертная деятельность. Участие в конкурсах и театральных фестивалях.	<b>Проектно – конструкторский метод.</b> <b>Творческая деятельность.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Декорации, реквизит, графика, световое оборудование, музыкальное оформление, костюмы, грим.	<b>Творческий показ, концертные номера.</b>
21	Выездные мероприятия	Практическое занятие. Концертная деятельность. Участие в конкурсах и театральных фестивалях.	<b>Проектно – конструкторский метод.</b> <b>Творческая деятельность.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.	Декорации, реквизит, графика, световое оборудование, музыкальное оформление, костюмы, грим.	<b>Творческий показ, концертные номера.</b>

22	Работа актёра в театре и кино	Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа. Тренинги. Творческое задание.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Собственные наработки для будущего проекта. Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драммы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.	<b>Практикум</b>
23	Анализ драматического произведения.	Теоретические и практические занятия. Лекция. Беседа. Тренинги. Творческое задание.	<b>Словесный метод. Метод проблемного обучения. Метод программированного обучения.</b> Познавательные методы мотивации: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».	Собственные наработки для будущего проекта. Литература: Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драммы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.	<b>Практикум</b>
24	Контрольные и итоговые занятия	Комбинированное занятие. Спектакль. Защита проектов.	<b>Проектно – конструкторский метод. Творческая деятельность.</b> Эмоциональные методы мотивации: поощрение; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха;	Декорации, реквизит, графика, световое оборудование, музыкальное оформление, костюмы, грим.	<b>Спектакль</b>

			стимулирующее оценивание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### Литература для педагога

1. С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб: Издательство "Речь", 2001.

2. Константин Сергеевич Станиславский. Полное собрание сочинений в 8 томах. «Моя жизнь в искусстве», «Работа над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания», «Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика», «Работа актёра над ролью. Материалы к книге», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877 -1917)», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1917 -1938)», «Письма (1886 -1917)», «Письма (1917-1938)».

3. Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.

### Литература для учащихся и родителей

1. Константин Сергеевич Станиславский. Полное собрание сочинений в 8 томах. «Моя жизнь в искусстве», «Работа над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания», «Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика», «Работа актёра над ролью. Материалы к книге», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877 -1917)», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1917 -1938)», «Письма (1886 -1917)», «Письма (1917-1938)».  
[http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/)

2. Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.

### Интернет источники

1. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие».

<https://www.libfox.ru/349224-rudolf-arnheim-iskusstvo-i-vizualnoe-vospriyatie.html>

2. Большакова С.Е. «Упражнения для увеличения силы голоса».  
<https://docplayer.ru/25903758-Bolshakova-s-e-rechevye-narusheniya-u-vzroslyh-i-ih-preodolenie-sbornik-uprazhneniy-eksmo-press.html>

3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.  
<http://lib.showconsulting.ru/?p=761>

4. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story).

<https://www.e-reading.club/book.php?book=1060175>

5. Юрген Вольф «Школа литературного мастерства. От концепции до публикации».

[https://royallib.com/book/volf\\_yurgen/shkola\\_literaturnogo\\_masterstva.html](https://royallib.com/book/volf_yurgen/shkola_literaturnogo_masterstva.html)

6. С.В.Гиппиус ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ СПБ: Издательство "Речь", 2001

[http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius\\_sv/gippius\\_sv\\_1.html](http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html)

7. Грачёва Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика».  
<http://referad.ru/psihologicheskij-trening-l-v-gracheva-akterskij-trening-teoriy/index.html>
8. Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора».  
[https://royallib.com/book/golovnya\\_anatolij/masterstvo\\_kinooperatora.html](https://royallib.com/book/golovnya_anatolij/masterstvo_kinooperatora.html)
9. Учебное пособие Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра».  
[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/zakhava\\_b-masterstvo\\_aktera\\_i\\_rezhissera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)
10. Жан д'Удин «Искусство и жест».  
<http://fut.metallmo.ru/avto/id-1468.htm>
11. М.О.Кнебель «Поэзия педагогики».  
<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/ped/>
12. И.А.Малахова «Развитие личности» Способность к творчеству, одаренность, талант. – Мн. «Беларуская навука», 2002.  
<http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/112455/1/D329-2015.pdf>
13. Малахова, И.А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность. – Мн. «Беларуская навука», 2003.  
<http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/112455/1/D329-2015.pdf>
14. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения /М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль, 2000.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000666975>
15. А. Сергей Медынский. «Компонуем кинокадр».  
[https://royallib.com/book/medinskiy\\_sergey/komponuem\\_kinokadr.html](https://royallib.com/book/medinskiy_sergey/komponuem_kinokadr.html)
16. Молчанов «Букварь сценариста».  
[https://royallib.com/book/molchanov\\_aleksandr/bukvar\\_stsenarista\\_kak\\_napisat\\_interesnoe\\_kino\\_i\\_teleserial.html](https://royallib.com/book/molchanov_aleksandr/bukvar_stsenarista_kak_napisat_interesnoe_kino_i_teleserial.html)
17. А.Н. Петрова «Сценическая речь», 1981 г.  
[https://royallib.com/book/laskavaya\\_elena/stsenicheskaya\\_rech.html](https://royallib.com/book/laskavaya_elena/stsenicheskaya_rech.html)
18. Вера Полищук «Книга актёрского мастерства».  
<https://mybook.ru/author/vera-polishuk-2/kniga-akterskogo-masterstva-vsevolod-mejerhold/>
19. М.Л. Соснова «Учебное пособие для вузов. Искусство театра».  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002809965>
20. К. С. Станиславский Собрание сочинений.  
[http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/)
21. Константин Сергеевич Станиславский. Полное собрание сочинений в 8 томах. «Моя жизнь в искусстве», «Работа над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания», «Работа актёра над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика», «Работа актёра над ролью. Материалы к книге», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877 -1917)», «Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1917 -1938)», «Письма (1886 -1917)», «Письма (1917-1938)».  
[http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/)
22. Энциклопедия сценического самообразования в 6 томах. «Искусство мимики» 1909, «Грим» 1909, «Искусство декламации» 1910, «Костюм» 1910, «Технические приёмы драмы» 1910, «Ритм и его воспитательное значение» 1910.  
Интернет источники: <http://studmed.ru>, <http://theatre-library.ru>, <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>, <http://dramateshka.ru>,
23. <http://ru.m.wikipedia.org>, <http://rezhissery.pro>
24. Видеоматериалы: [vk.com/protheatre](https://vk.com/protheatre): «Современный театр».

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Реализация воспитательной деятельности в объединении осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания ГБНОУ «Академия талантов» и Положением о реализации Рабочей программы воспитания:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках участия учащихся в культурно-просветительских, культурно-массовых и образовательных проектах Академии.

**Цель на учебный год:** создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений, обучающихся в контексте изучаемой программы.

**Задачи на учебный год:**

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб (в совместной и индивидуальной деятельности) через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

**Особенности реализации и условий воспитания:**

Воспитательная деятельность реализуется в двух группах (30 человек) в возрасте 13-17 лет. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности учащихся.

Участие обучающихся объединения в мероприятиях по модулям программы воспитания планируется с целью обеспечения результативности их продвижения в границах избранной им дополнительной образовательной программы.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Лаборатория театра»  
на 2023/2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Дата /Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники (обучающиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Экскурсия «Знакомство с Дворцом»	Сентябрь 2023	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Обучающиеся, родители
2.	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом»			Обучающиеся
3.	Беседа «День начала блокады Ленинграда»			
4.	Родительское собрание (дистанционно)	Октябрь 2023	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Родители
5.	Творческое коллективное дело «Международный день учителя»			Обучающиеся, родители
6.	Творческое коллективное дело «День педагога дополнительного образования»			Обучающиеся, родители, педагоги
7.	Родительское собрание. Беседа «Безопасность в медиасреде»			Родители
8.	Мероприятие «День народного единства»	Ноябрь 2023	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Обучающиеся, родители, педагоги
9.	Беседа «Международный день толерантности»			Обучающиеся
10	Беседа «Мои права»			
11	Родительское собрание (дистанционно)			Родители
12	Праздник «День матери»			Обучающиеся, родители, педагоги
13	Мероприятие «День конституции РФ»	12.12.2023		Обучающиеся, родители, педагоги
14	Беседа «Всемирный день борьбы со СПИДом»	01.12.2023	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Обучающиеся
15	Беседа «День героев Отечества»	Декабрь 2023		
16	Мероприятие «Новогодний праздник»			

17	Мероприятие «День прорыва блокады Ленинграда»	18.01.2024		Обучающиеся, Родители Педагоги
18	Мероприятие «День снятия блокады Ленинграда»	27.01.2024		
19	Мероприятие «День российской науки»	Февраль 2024		Обучающиеся
20	Мероприятие «Международный день родного языка»			
21	Праздник «День защитника Отечества»		Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	
22	Праздник «Международный женский день» (8 марта)	Март 2024	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Обучающиеся. Приглашенный гость.
23	Беседа «День воссоединения Крыма с Россией» (18 марта)			
24	День театра. Творческая встреча с театральными деятелями.			
25	Беседа «Психоактивные вещества. Профилактика формирования зависимостей»	Апрель 2024		Обучающиеся
26	Праздник «Масленица»		Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	
27	Ежегодная акция «Свеча памяти»	Май 2024	Каменноостровский дворец, наб. реки Малой Невки, дом 1 литера А	Обучающиеся, Родители Педагоги
28	День победы			
29	Коллективное творческое дело «День славянской письменности и культуры»			
30	Прием ветеранов «Майский вальс Великой победы»			
31	Городской семейный праздник «Морская столица»			

\*Перечень воспитательных мероприятий может изменяться в соответствии с актуальными событиями в жизни Академии, города, страны и т.д.

## **Самоанализ воспитательной работы объединения «Лаборатория театра»**

В течение 2023/2024 учебного года анализируется динамика личностного развития обучающихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеобразовательной общеразвивающей программе и программе воспитания:

- достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- участие и результативность обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мероприятиях и акциях и т.п.



**Лист корректировки рабочей программы**  
**(календарно-тематического планирования рабочей программы)**  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

Направленность:

Объединение:

Педагог дополнительного образования:

Номер группы: \_\_\_\_\_

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по образовательной деятельности

ГБНОУ «Академия талантов»

\_\_\_\_\_ (У.Ю. Ковалева)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.